

# INTERSECCIONES 2026

## Para una investigación y creación de impacto

3-5 noviembre 2026  
Guadalajara, México

Tecnológico de Monterrey – campus Guadalajara

La sexta edición del Congreso Interdisciplinario Intersecciones 2026, titulada Para una investigación y creación de impacto, propone situar en el centro la investigación aplicada y la creación como actividades académicas comprometidas y transformadoras, capaces de generar efectos directos y visibles en los contextos socioambientales en los que intervenimos. En un escenario global atravesado por crisis ecológicas, desigualdades persistentes, transformaciones tecnológicas aceleradas y profundas tensiones políticas y culturales, la producción de conocimiento no puede permanecer aislada ni limitada a circuitos autorreferenciales. Hoy, más que nunca, la investigación en arquitectura, diseño, arte, ciudad y territorio está llamada a asumir una responsabilidad ampliada: no solo interpretar el mundo, sino contribuir activamente a su transformación. Intersecciones 2026 será una plataforma para repensar qué significa hoy investigar y crear desde nuestras disciplinas y cómo esa actividad puede incidir de manera concreta en comunidades, territorios y ecosistemas.

### ¿POR QUÉ HABLAR DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE IMPACTO?

La complejidad de los fenómenos contemporáneos, desde el cambio climático hasta la transformación digital impulsada por la inteligencia artificial, ha puesto en evidencia los límites de los enfoques estrictamente disciplinares. Ninguna disciplina puede abordar por sí sola la complejidad de los desafíos actuales: la fragmentación del conocimiento reduce la capacidad de acción, mientras que la colaboración entre disciplinas la amplifica. A la vez, el desarrollo de herramientas avanzadas de análisis, simulación y generación está redefiniendo el rol mismo de la investigación. Si la producción automatizada de información se vuelve cada vez más accesible, el valor diferencial de nuestras disciplinas residirá en su capacidad de orientar ese conocimiento hacia la transformación situada de realidades concretas, ya sean comunidades estudiantiles, barrios y territorios vulnerables o ecosistemas en riesgo, así como sistemas productivos, expresiones culturales, entornos digitales y prácticas creativas contemporáneas. En este contexto, la academia no puede mantenerse al margen de otros sectores. La colaboración con gobiernos, organizaciones civiles, empresas, colectivos y comunidades se vuelve indispensable tanto por razones de pertinencia y recursos como por la necesidad de garantizar que el conocimiento generado tenga una incidencia efectiva y tangible. La investigación de impacto representa nuevos retos, porque implica diseñar nuevos procesos abiertos, colaborativos y multiescalares, capaces de trascender los límites institucionales.

## CREACIÓN COMO PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

**Intersecciones 2026 afirma que la creación, sea proyectual, artística, espacial, material o performativa, no es un complemento de la investigación, sino un modo legítimo y poderoso de producir conocimiento.**

Los procesos de diseño, las prácticas artísticas, las intervenciones urbanas, los prototipos, las instalaciones y los dispositivos espaciales y tecnológicos constituyen metodologías capaces de revelar dimensiones del mundo que no siempre son accesibles a través de la investigación tradicional.

Crear es explorar, ensayar, especular, prototipar y poner en tensión lo existente. Crear es también producir evidencia situada, activar comunidades, abrir preguntas y ensayar futuros posibles.

Reconocer la investigación-creación como una metodología capaz de contribuir a la generación de nuevo conocimiento implica reposicionar nuestras disciplinas frente a las responsabilidades contemporáneas.

## EJES TEMÁTICOS

### 1. Transformaciones en territorios y comunidades

Proyectos desarrollados en contextos reales que involucren activamente a comunidades, colectivos, instituciones públicas, organizaciones civiles u otros actores sociales. Se valoran especialmente los trabajos con procesos colaborativos o participativos e impactos sociales, ambientales o culturales verificables.

### 2. Transformaciones en metodologías de investigación-creación

Investigaciones que exploren metodologías experimentales, proyectuales o performativas, en las que el hacer, diseñar o intervenir constituya una parte central del proceso investigativo. Se incluyen prototipos, instalaciones, intervenciones urbanas, prácticas artísticas y procesos de diseño especulativo o experimental.

### 3. Transformaciones en herramientas y tecnologías del conocimiento

Propuestas que integren tecnologías emergentes, como inteligencia artificial, fabricación digital o sistemas de datos, de manera crítica, situada y reflexiva. Se valoran especialmente aquellas investigaciones que exploran el potencial transformador de estas tecnologías, cuestionan sus implicaciones sociales, ambientales o culturales, o desarrollan usos alternativos y experimentales en relación con problemáticas concretas.

## ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas deberán presentarse en formato de abstract, a través del **formulario de Google**, antes del **15 de junio de 2026**. Aunque el congreso se tendrá oficialmente en idioma español, se podrá enviar propuestas escritas en español o en inglés. Cada propuesta deberá incluir la siguiente información:

- Título del trabajo
- Autoría (máximo 5 autores). Se deberá indicar explícitamente el autor o autora de correspondencia, así como la afiliación institucional de cada autor/a.
- Eje temático al que se adscribe la propuesta
- Nivel académico o tipo de investigación:
  - Pregrado
  - Maestría
  - Doctorado
  - Académico y profesional
- Abstract (**máximo 300 palabras**)
- Imagen opcional, en caso de propuestas vinculadas a procesos creativos, proyectuales o de investigación-creación

Las propuestas serán evaluadas por el comité académico con base en los siguientes criterios:

- Mérito técnico (Technical Merit) [1–5]
- Claridad y calidad de la redacción (Readability) [1–5]
- Relevancia respecto a los ejes del congreso (Relevance) [1–5]
- Originalidad de la propuesta (Originality) [1–5]
- Recomendación de aceptación (Overall Recommendation) [1–5].

Adicionalmente, las y los evaluadores podrán proporcionar comentarios cualitativos dirigidos a las y los autores, con el fin de fortalecer las propuestas seleccionadas.

## NIVEL DE LOS TRABAJOS

Para facilitar la participación de estudiantes de diferentes niveles, como indicado, al enviar su propuesta, las y los autores deberán indicar el nivel en el que se inscribe su trabajo:

- Pregrado / Licenciatura
- Maestría
- Doctorado
- Académico o Profesional

## PUBLICACIONES

Una vez que se acepten los abstracts, los autores podrán enviar una **versión extendida** de los trabajos (**1,500 palabras** - sin referencias) para publicación en los proceedings de Intersecciones 2026. Fecha límite por este segundo envío (una vez recibida la comunicación de que el abstract ha sido aceptado) es el **31 de Octubre del 2026** (unos días antes de la Conferencia). Estas versiones extendidas serán revisadas y serán usadas para la publicación de los proceedings.

Por cada trabajo aceptado, al menos un autor presentador debe inscribirse para participar en la conferencia, de lo contrario la contribución no será considerada en las actas de la conferencia.

Posteriormente, un conjunto de trabajos seleccionados (basados en la versión extendida de 1,500 palabras) será invitado a desarrollar una versión ampliada, la cual será sometida a un proceso editorial y publicada como capítulos de libro en una obra académica indexada en Scopus.

Más información visitar página web: **[Clik aquí](#)**

O escribir a los correos:

- [egiorgi@tec.mx](mailto:egiorgi@tec.mx)
- [lina.carreno@tec.mx](mailto:lina.carreno@tec.mx)